

Костяная нога

комедия, драма

Анна Калныня

короткий метр

annakalnina100@gmail.com
00371 29206340

НАТ. ДОМ ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

Евгения (70) закрывает свой дом на ключ и направляется в сторону автобусной остановки, расположенной у шоссе, проходящего совсем рядом с ее домом. Она внимательно всматривается вдаль.

НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - ДЕНЬ

Евгения с другой женщиной ждут прибытия автобуса. Когда автобус подъезжает женщина заходит в автобус и расплачивается с ВОДИТЕЛЕМ (50). Водитель дает ей билет и с наигранным вниманием обращается к Евгении, которая собирается войти.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА

Как дела, бабуль? Опять к доктору?

Евгения с предвкушением оглядывает пассажиров, сидящих в автобусе и ставит ногу на ступеньку. Водитель ловит ее взгляд.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА

(свысока)

А, так ты просто покататься, да?

Евгения улыбается и поднимается на ступеньку. Водитель вскакивает со своего места, спускается к Евгении и берет ее за локоть.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА

(изображая испуг)

Эй, бабуль, а что это там, с твоим домом?

Евгения озабоченно смотрит на свой дом и не замечает, что Водитель вывел ее из автобуса.

Водитель заскакивает обратно, закрывает дверь и ругаясь на нее отъезжает от остановки.

Евгения разочарованно оборачивается и видит в отъезжающем автобусе лица смеющихся людей.

ИНТ. ДОМ ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

Евгения набирает телефонный номер и ждет ответа.

За окном видно, как скат шоссе переходит в лужайку перед ее домом.

Над телефоном к стене прикреплена статья из районной

газеты с фотографией Евгении, с названием - "Бабуля Евгения - наш местный спаситель".

Во втором заголовке текст: "Пенсионерка, живущая рядом с опасным участком шоссе, спасла очередного горе-водителя, своевременно вызвав скорую помощь".

Рядом на стене прикреплен отрывной календарь. Прямо под ним на трюмо в три стопки сложены оторванные листки.

За самой тонкой стопкой - из двух листков, стоит фото СЫНА ЕВГЕНИИ (32). Стопка потолще (8 листков) прижата перевернутой игрушечной машинкой. В третьей стопке - самой высокой - собраны оставшиеся дни года.

СЫН ЕВГЕНИИ (З.К.)

Да.

ЕВГЕНИЯ

Прости, родной. Я только хотела услышать твой голос.

СЫН ЕВГЕНИИ (З.К.)

Я просил тебя не звонить мне. Я позвоню тебе, когда у меня будет время.

Евгения притрагивается в стопке с двумя листами.

ЕВГЕНИЯ

Да, мой родной. Но ты так редко звонишь.

СЫН ЕВГЕНИИ (З.К.)

(кому-то за
кадром)

Нет, ничего важного. Мы можем продолжать.

Сын Евгении кладет трубку.

ЕВГЕНИЯ

Сынок?

Раздаются гудки и Евгения нехотя вешает трубку.

Евгения смотрит на календарь и отрывает еще один лист. Она нерешительно подносит его к стопке сына, когда раздается шум слетевшей с шоссе и врезавшейся в землю рядом с ее домом машины.

Евгения смотрит в окно, и снимает трубку с телефона. Она набирает 112. Ожидая соединения Евгения кладет листок под перевернутую машинку.

ОПЕРАТОР (З.К.)
Служба спасения.

НАТ. АВТОМАШИНА - ДЕНЬ

Евгения открывает дверь со стороны водителя, проверяет его пульс и гладит его по лбу. Слышен шум подъезжающего рейсового автобуса.

Евгения видит, как водитель, не останавливаясь на остановке, проезжает мимо.

Евгения бросает взгляд на помятую машину, и решительно направляется к своему дому.

ИНТ. ДОМ ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

Евгения собирает вещи в сумку - паспорт, кошелек, газеты с кроссвордом, смена белья, тапочки и вязание.

НАТ. ДОМ ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

Евгения, в верхней одежде, с сумкой в руке, идет к машине.

НАТ. АВТОМАШИНА - ДЕНЬ

Евгения открывает дверь рядом с пассажирской и садится на сиденье рядом с водителем. Она опять проверяет его пульс. Затем, откинувшись в кресле она с усилием несколько раз сморкается в платок, пока нос не начинает кровоточить. Она улыбается.

Водитель приходит в себя и смотрит удивленно на Евгению. Она замечает это, кивает и говорит.

ЕВГЕНИЯ
Все будет хорошо!

Водитель, ошарашенный, снова падает в обморок.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - ПАЛАТА ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

Входят ОЛЬГА, травматолог и руководитель отдела (65), вместе со своим заместителем САВЕЛЬЕВЫМ (30). Ольга смотрит карту Евгении.

Евгения лежит на больничной койке укрывшись одеялом до подбородка. Она выглядит посвежевшей и радостной. В палате стоят еще три пустые койки.

ОЛЬГА
Вам что, холодно?

ЕВГЕНИЯ

Нет, что вы.

Евгения смотрит на Савельева и улыбается. Ольга подходит к Евгении и пытается стянуть одеяло, Евгения сопротивляется.

ОЛЬГА
(раздраженно)
Да что такое?

ЕВГЕНИЯ
Не стану же я вот так
оголяться перед мужчиной.

Евгения опять улыбается Савельеву.

ОЛЬГА
Это доктор, а не мужчина.

Евгения качает головой. Ольга закатывает глаза.

ОЛЬГА
(Савельеву)
Выйди, пожалуйста?

Савельев выходит. Ольга проверяет зрачки Евгении.

ЕВГЕНИЯ
Такой красивый молодой
доктор. Совсем как мой сын!
А работает каждый день?

Ольга смотрит на рентгеновский снимок. Евгения берет с прикроватной тумбы вязание.

ОЛЬГА
Это еще что? Вам нельзя
вязать. Глаза должны
отдыхать.

ЕВГЕНИЯ
Но если я не могу взять, что
же мне делать? Я же тут
совсем одна!

ОЛЬГА
Наслаждайтесь, пока можете.

Ольга снова смотрит на карту пациента и на рентгеновский снимок, подходит к Евгении, и осматривает ее голову, в поисках ушибов.

ОЛЬГА
Водитель весь в синяках и

ушибах, а на вас ни одной
ссадины. Вас что из стали
отлили?

ЕВГЕНИЯ

(смеется)

Машине это не особо помогло.

Ольга смотрит на Евгению со смесью удивления и
восхищения. Евгения затихает и отводит взгляд.

ОЛЬГА

Видать 1946 был хорош на
выпуск бессмертных.

Ольга поворачивается к двери.

ЕВГЕНИЯ

А может молодой доктор зайти
поговорить со мной?

ОЛЬГА

(себе)

Ага, наш герой.

ЕВГЕНИЯ

Что?

ОЛЬГА

Не вязать!

Ольга выходит из комнаты.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - КОРИДОР - ДЕНЬ

Ольга и Савельев идут по коридору.

САВЕЛЬЕВ

У нас недочет диазепама на
складе.

ОЛЬГА

Да ладно, Евгений Петрович,
это ошибка.

САВЕЛЬЕВ

Нет, я все лично проверил. И
это не в первый раз.

Ольга не реагирует.

САВЕЛЬЕВ

Примерно столько же пропало
в прошлом месяце и за месяц

до этого.

ОЛЬГА
Ну, может, мыши?

САВЕЛЬЕВ
Мыши?

Ольга улыбается.

ОЛЬГА
Да. Такие маленькие
млекопитающие в крохотными
зубками и длинными хвостами.

САВЕЛЬЕВ
Это не смешно, Ольга
Андреевна. Если комиссия
узнает...

ОЛЬГА
А с чего им узнать?

Ольга останавливается и Савельев замолкает, слушая.

ОЛЬГА
Знаешь, на что нам стоит
обращать внимание? На
здоровых людей, которые
занимают места больных.
(пауза)
Эта пациентка после аварии с
полным отсутствием даже
намёков на ушибы... О чем она
вообще думала? Маленькие
вязательные выходные вдали
от дома?

(пауза)
Вы ей нравитесь. Так что
идите и сообщите ей
деликатно.

(имитируя Евгению)
Молодой доктор, который так
сильно похож на моего сына.

САВЕЛЬЕВ
Хорошо. Когда вы проверите
диазепам.

ОЛЬГА
К черту диазепам! Нет.
(пауза)
Вы сделаете это, потому что
я прошу и сделаете это

сейчас.

САВЕЛЬЕВ

Сначала дамы.

Ольга вздыхает.

ОЛЬГА

Хорошо, я посмотрю. Завтра!

Ольга хватается за ручку двери в свой кабинет. Савельев кивает и идет дальше. Ольга смотрит ему вслед и помышиному скалит на него зубы, затем заходит внутрь.

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ – КОРИДОР/КУХНЯ – ВЕЧЕР

Ольга запирает за собой дверь и снимает пальто. Ее муж Николай (60), в инвалидной коляске появляется в дверном проеме в жилую комнату.

Слышен звук орущего телевизора с идущей программой о выживании в диких условиях.

НИКОЛАЙ

А ты знала, что главная причина, по которой люди погибают, оказавшись в море, в горах или в лесу, это неспособность пережить одиночество? А? Человек – социальное животное!

Николай скрывается в комнате. Ольга устало снимает обувь.

ПЕРЕХОД

Ольга открывает холодильник, рассматривает его содержимое, вынимает кастрюлю и снимает крышку. Желтые круги жира плавают на поверхности бульона.

НИКОЛАЙ (З.К.)

А ты знала, что для того, чтобы сохранить тепло ночью надо пописать в свою флягу и использовать ее в качестве грелки во время сна?

Ольга с отвращением закрывает кастрюлю, заталкивает ее на место в холодильник и закрывает дверцу.

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ – ВАННАЯ – ВЕЧЕР

Ольга принимает ванну. Она открывает коробку с шариками для ванны и кладет их в воду. Она устраивается поудобней и

закрывает глаза.

Слышен сигнал звонящего телефона и стук в дверь.

НИКОЛАЙ (З.К.)

Оль, это с работы!

ОЛЬГА

Скажи им, что меня нет.

НИКОЛАЙ (З.К.)

Она говорит, что ее нет.

ОЛЬГА

Идиот.

Разозлившись, Ольга берет из коробки оставшиеся три шара для ванной и бросает их в воду. Она смотрит на засушенные лепестки, в которые были упакованы шары, и бросает их в воду тоже.

Раздается звук открываемой входной двери, приглушенные голоса и стук в дверь.

СЫН ОЛЬГИ (З.К.)

(из-за двери)

Привет, мам!

Ольга, раздраженно задергивает занавеску и закрывает глаза.

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ - КОРИДОР/КУХНЯ - ВЕЧЕР

Ольга выходит из ванной комнаты и видит СЫНА (28) и его ДРУГА (28), которые надевают верхнюю одежду, собираясь уходить.

ДРУГ

Здравствуйте, Ольга Андреевна.

ОЛЬГА

Заказ получили?

Сын Ольги и Друг переглядываются.

СЫН ОЛЬГИ

Тот?

(пренебрежительно)

Нет! Мы сейчас работаем над новым проектом.

ОЛЬГА

Ну да.

Ольга идет в кухню.

СЫН ОЛЬГИ (З.К.)

Пока, мам!

ДРУГ (З.К.)

До свидания, Ольга
Андреевна!

Слышно, как закрывается входная дверь.

Ольга открывает холодильник. Все съедобное, что в нем было до этого, теперь отсутствует напрочь. Ольга берет кастрюлю и открывает крышку. Кастрюля пуста.

В тот момент, когда Ольга, с раздражением захлопывает холодильник вновь раздается звонок в дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ – ЖИЛАЯ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Ольга, с лицом в диком макияже и младенцем на руках сидит перед орущим телевизором, в который увлеченно смотрит Николай, комментируя происходящее на ходу.

Рядом с ней на диване стоит пятилетняя ВНУЧКА и делает ей прическу при помощи бельевых прищепок.

ИНТ. БОЛЬНИЦА – ФОЙЕ/КОРИДОР/КАБИНЕТ ОЛЬГИ – УТРО

Ольга выходит из лифта и видит в фойе Евгению, утешающую на скамейке пациентку.

ОЛЬГА

(Евгении)

Если вы считаете себя
больной, будьте добры,
оставайтесь в своей постели.

Пациентка и Евгения удивленно смотрят на Ольгу.

ОЛЬГА

(Евгении)

Да, вы! Идите, идите!

ЕВГЕНИЯ

Но я чувствую себя хорошо,
доктор, спасибо.

ОЛЬГА

Что ж, тогда, возможно
пришло вам время
отправляться домой.

Евгения похлопывает по плечу пациентку, встает и уходит.

ОЛЬГА

Мать Тереза.

Пациентка, в ужасе, смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА

А у тебя что за проблема?

Пациентка раздражается рыданиями и бежит прочь.

Звонит телефон Ольги. Она смотрит на дисплей и направляясь к своему офису принимает звонок.

ОЛЬГА

Тебя где черти носили? Ты что думаешь, твой отец в инвалидном кресле может присмотреть за ребенком и младенцем одновременно? Да ты вообще думаешь?

ДОЧЬ ОЛЬГИ (З.К.)

Не волнуйся, я уже в пути.

ОЛЬГА

Да я не о тебе волнуюсь. Я волнуюсь о твоём отце и твоих детях. Они вообще знают где их дом?

ДОЧЬ ОЛЬГИ (З.К.)

Вообще я надеялась, что моя мать с удовольствием проводит время со своими внуками.

ОЛЬГА

Да. Каждый день! Ты, может, их привози опять через часок другой, как наиграешься?

Дочь Ольги Андреевны вешает трубку.

ОЛЬГА

Ну конечно!

Ольга входит в свой кабинет и бросает сумку на стол. Раздается стук в дверь и Евгения, с вязанными носками в руках открывает дверь.

ОЛЬГА

Вон!

Евгения закрывает дверь, потом аккуратно приоткрывает ее.

ЕВГЕНИЯ

Дорогая доктор, я только
хотела поблагодарить вас за
ваш тяжкий труд.

Евгения подходит, протягивая Ольге Андреевне пару вязаных
носок.

ОЛЬГА

Тяжкий труд?

Евгения протягивает Ольге носки, та разводит руки, выражая
отказ.

ОЛЬГА

Я понимаю, наш прекрасный
молодой доктор не сообщил
вам новость?

ЕВГЕНИЯ

Какую новость?

ОЛЬГА

Вы едете домой. Я не знаю,
что вы делали в той машине,
но я знаю, что в аварии вы
не пострадали. Поэтому вы
соберете свои вещи, заберете
вот эти...

(Ольга указывает
на носки)

... И оставите нас. Завтра.

ЕВГЕНИЯ

Пожалуйста, доктор,
позвольте мне объяснить.

ОЛЬГА

Нет. Вы ничего не будете
объяснять мне, а я не буду
ничего объяснять комитету.
Завтра.

Евгения выходит. Ольга открывает выдвижной ящик стола и
берет баночку с таблетками, но она пуста. Она резко
бросает ее обратно в ящик и выходит из офиса.

ИНТ. БОЛЬНИЦА – СКЛАДСКАЯ КОМНАТА/КОРИДОР – УТРО

Ольга открывает дверцу шкафа и берет с полки баночку
диазепама. Открывает ее, проглатывает несколько таблеток,
закрывает и кладет в карман.

ПЕРЕХОД

Евгения проходит мимо двери и видит, как Ольга принимает таблетки.

НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - ВЕЧЕР

Ольга подходит к автобусной остановке. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК сидит на скамейке под козырьком. Мужчина среднего возраста с портфелем стоит рядом, высматривая автобус. Молодой человек смотрит на Ольгу Андреевну и медленно встает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Эй, бабуль! Давай, садись.

Он делает пару шагов к Ольге и снисходительно смотрит на нее. Ольга, холодно глядя на него, медленно приближается.

ОЛЬГА

Не помню, чтобы рожала твою мать.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Чего?

ОЛЬГА

Вот сто процентов, что я не твоя бабушка.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Ну и че?

ОЛЬГА

А че ты тогда меня бабушкой зовешь? Это че, потому что я старше тебя, да? То, что я старше не делает меня бабушкой.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Да пошла ты!

ОЛЬГА

Да пошла ты, бабушка?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Да пошла ты... Карга старая!

ОЛЬГА

Че, больше не бабушка?

Молодой человек, раздраженно отталкивает Ольгу.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Отвали, сука.

Ольга пятится назад, стучается о стенку автобусной остановки, теряет равновесие и падает. Подъезжает автобус и молодой человек и мужчина с портфелем ходят в автобус.

Мужчина с портфелем останавливается на ступеньках, осуждающе качает головой Ольге, и входит в автобус.

ОЛЬГА

Что? Испугались суку-бабулю-
каргу старую?

Ольга встает, осматривает оцарапанную руку, отряхивает с себя пыль и, прихрамывая, уходит.

ИНТ. БОЛЬНИЦА – КАБИНЕТ ОЛЬГИ АНДРЕЕВНЫ – ДЕНЬ

Ольга с перевязанной рукой пишет бумаги за своим столом. Входит Савельев с большим конвертом в руках.

ОЛЬГА

Вот, ваша любимая пациентка
выписывается сегодня. Два
дня приключений – более чем
достаточно в ее возрасте.

Ольга отдает Савельеву карту пациента Евгении. Савельев ее не берет, а только ставит перед Ольгой пустую баночку от диазепама.

САВЕЛЬЕВ

Думаю, что пока ей еще рано
ехать домой.

Ольга смотрит на баночку.

ОЛЬГА

Я вам сказала, я сама с этим
разберусь.

САВЕЛЬЕВ

Боюсь ваше время кончилось.
Не опаздывайте в понедельник
утром – у нас будут ранние
посетители.

Ольга встает.

ОЛЬГА

Вы отстранены до особого
распоряжения.

САВЕЛЬЕВ

Правда? И кто будет
работать? Вы, с этой

дрожащей рукой? Иванов в
понедельник уходит в отпуск.

ОЛЬГА

Вон!

Савельев смеется и приоткрывает конверт. Вытаскивает из
него вязаные носки.

САВЕЛЬЕВ

Старческий маразм.

Савельев бросает взгляд на Ольгу Андреевну, кладет носки
обратно в конверт и кидает его в урну около входа, затем
выходит не закрыв за собой дверь.

CUT TO

Ольга стоит около окна. Раздается стук в дверь и входит
Евгения с буклетом в руках.

ОЛЬГА

Ну что еще?

ЕВГЕНИЯ

Дорогая доктор, я подумала,
что вам может быть
интересно. На вид вам,
правда, не помешало бы
отдохнуть.

Евгения подходит и протягивает Ольга буклет, но та
игнорирует ее.

ОЛЬГА

Ладно вам. Я знаю, что это
были вы.

(пауза)

Я понимаю. Вам кажется, что
так будет по вашему, но вы
ошибаетесь. Он выбросит вас,
как только избавится от
меня.

Евгения направляется в двери и видит в мусорнике конверт с
носками. Она выглядит уязвленной, наклоняется, вынимает их
и смотрит на Ольгу. Ольга оборачивается.

ОЛЬГА

Мы для этого слишком стары.

ЕВГЕНИЯ

Слишком стары для чего?

ОЛЬГА

Чтобы было по нашему.

Евгения подходит к столу и кладет на него буклет.

ЕВГЕНИЯ

Счастливая вы.

Ольга оборачивается. Евгения выходит. Ольга смотрит на буклет. Он от санатория, куда инвалиды и медики допускаются вне очереди. Ольга качает головой, сталкивает буклет на пол и беспомощно опускает голову на руки.

Звонит телефон Ольги.

ДОЧЬ ОЛЬГИ (З.К.)

Привет, мам. Я привезу сегодня детей около шести, окей?

ОЛЬГА

Мы об этом договаривались?

ДОЧЬ ОЛЬГИ (З.К.)

Нет, но сегодня же пятница. У меня планы.

Ольга, пораженная, замолкает.

Раздается стук в дверь входит богатырского вида хирург ИВАНОВ (50) с конвертом в руках.

ДОЧЬ ОЛЬГИ (З.К.)

Мам?

Ольга жестом приглашает Иванова войти.

ОЛЬГА

А, спасибо, что напомнила. У меня тоже на сегодня есть планы.

ДОЧЬ ОЛЬГИ (З.К.)

Нет. У тебя никогда не бывает планов.

ОЛЬГА

Что ж, очевидно это никогда только что кончилось. Хорошего вечера с моими внуками!

Ольга довольно бросает трубку, но глянув на Иванова опять расстраивается.

ОЛЬГА

Как я тут, без тебя, Олег?
Меня же Савельев без тебя с
потрохами сожрет.

ИВАНОВ

Да ладно тебе, Оль. Все
будет хорошо.

Иванов робко протягивает ей конверт.

ОЛЬГА

Это что?

ИВАНОВ

А это твоя пожилая пациентка
просила передать.

Ольга смотрит на него неодобрительно. Иванов смущенно
подбирает слова.

ИВАНОВ (ПРОДОЛЖАЯ)

Маленькая такая и..
старенькая. Ну, возрастная,
в общем... И миниатюрная..
Дама.

Ольга открывает конверт, там те же носки и аналогичный
буклет. Ольга прыскает, откладывает их в сторону и смотрит
на Иванова.

ОЛЬГА

Ну что? Готов?

ИВАНОВ

Ага. На юг, на юг! С
выключенным телефоном на все
четыре недели.

Иванов кладет заявление на стол перед Ольгой. Она берет
ручку и его подписывает.

ОЛЬГА

Долго.

ИВАНОВ

Да. Долго и тихо.

ОЛЬГА

Долго и тихо...

Ольга бросает взгляд на буклет на своем столе и после
паузы улыбается Иванову.

ОЛЬГА

Олег. Можешь задержаться на
пару часов для меня сегодня?

Иванов выглядит удивленным, но соглашаясь кивает.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - ПАЛАТА ЕВГЕНИИ - УТРО

В палату заходит Савельев. Койка Евгении стоит пустой и свежее-прибранной. Савельев удивленно пятится к двери и выходит.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - КАБИНЕТ ОЛЬГИ - УТРО

Савельев суетливо просматривает бумаги на столе Ольги. Входит доктор ГРИГОРЬЕВ (27) и удивленно замирает на месте.

ГРИГОРЬЕВ

Ты чего делаешь? Ты что,
совсем очумел? Если она тебя
увидит

САВЕЛЬЕВ

Ее нет на месте.

ГРИГОРЬЕВ

Ну, а если еще кто-то
увидит. Ей же доложат.

Григорьев выглянув в коридор закрывает дверь. Савельев внимательно просматривает карту пациента.

САВЕЛЬЕВ

Где пациентка из
двенадцатой?

Григорьев неловко мычит и разводит руками.

САВЕЛЬЕВ

Что это? Перелом, гипс,
амбулаторное лечение. Что у
вас тут случилось, когда я
уехал?

ГРИГОРЬЕВ

Я не знаю.

САВЕЛЬЕВ

Меня не было всего пару
часов. Почему ты не знаешь?

ГРИГОРЬЕВ подходит к столу и заглядывает в карту.

ГРИГОРЬЕВ

Так это ж Иванов лечащий.

Савельев заглядывает в карту и озаренный догадкой, триумфу встает.

САВЕЛЬЕВ

Ну вот и все. Финита ля комедия.

Савельев прихватив карту идет к двери.

ГРИГОРЬЕВ

Эй, ты куда собрался?

Савельев машет картой.

САВЕЛЬЕВ

Это поедет в центральное отделение. Тебе придется меня подменить на день.

Савельев выходит из кабинета.

ИНТ. МАШИНА САВЕЛЬЕВА - ДЕНЬ

Савельев едет на машине по шоссе. Рядом с ним, на пассажирском сиденье, стопка документов.

ИНТ. ДОМ ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

Окно открыто. Женщина, похожая на Евгению вяжет в кресле качалке. На ее ногах носки как те, что связала Евгения.

Слышен звук автомобиля врезающегося в лужайку перед домом. Женщина вздрагивает, откладывает вязание и встает, глядя в окно.

НАТ. САНАТОРИЙ - ДЕНЬ

Николая, в инвалидном кресле толкают вперед по дорожке парка. Он увлеченно что-то рассказывает, обращаясь к толкающему.

Это - Евгения. Она счастливо улыбается, внимательно вслушиваясь в его слова.

НАТ. ДОМ ЕВГЕНИИ - ДЕНЬ

В то время как из под капота машины поднимается дымок, Ольга с одной ногой в гипсе выше колена бежит стометровый спринт к поврежденной машине.

Она видит мужчину в кресле водителя, с головой опущенной

на руль. Ольга пытается открыть дверцу водителя, но ту заклинило. Она делает шаг назад и бьет по двери загипсованной ногой. Теперь дверь открывается.

Ольга вытаскивает из машины мужчину, оттаскивает на безопасное расстояние и переворачивает на спину. Это - Савельев.

Ольга проверяет его пульс на шее и треплет его по щеке. Савельев медленно открывает глаза и узнает Ольгу. В его глазах ужас он осматривается и в этот момент взрывается машина.

Савельев пытается что-то сказать в свое оправдание, но Ольга прикладывает у его губам палец, чтобы он замолчал.

ОЛЬГА
Все будет хорошо.